

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA EDUKACJI I NAUKI<sup>1)</sup>**

z dnia ..... 2021 r.

**zmieniające rozporządzenie w sprawie organizacji kształcenia dzieci obywateli polskich  
czasowo przebywających za granicą**

Na podstawie art. 47 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2019 r. w sprawie organizacji kształcenia dzieci obywateli polskich czasowo przebywających za granicą (Dz. U. poz. 1652 oraz z 2020 r. poz. 1388) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w § 11 w ust. 9 wyraz „lub” zastępuje się wyrazem „i”;
- 2) w załączniku nr 1:
  - a) w części zatytułowanej „**SZKOŁA PODSTAWOWA**”:
    - w części zatytułowanej „**EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA Klasy I–III szkoły podstawowej**”, w części zatytułowanej „**Treści nauczania–wymagania szczegółowe**”, w części zatytułowanej „**Teksty kultury**”, część zatytułowana „**Lektury uzupełniające (2 pozycje w każdym roku we fragmentach/całości, do samodzielnego lub wspólnego czytania/słuchania):**” otrzymuje brzmienie:  
**„Lektury uzupełniające  
(2 pozycje w każdym roku we fragmentach/całości, do samodzielnego lub wspólnego czytania/słuchania):**  
*Justyna Bednarek, Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek (czterech prawych i sześciu lewych);*  
*Waldemar Cichoń, Cukierku, ty łobuzie!;*  
*Agnieszka Frączek, Rany Julek! O tym, jak Julian Tuwim został poetą;*  
*Dorota Gellner, Wścibscy;*

---

<sup>1)</sup> Minister Edukacji i Nauki kieruje działem administracji rządowej – oświata i wychowanie, na podstawie § 1 ust. 2 pkt 1 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 października 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Edukacji i Nauki (Dz. U. poz. 1848 i 2335).

Julita Grodek, *Mania, dziewczyna inna niż wszystkie. Opowieść o Marii Skłodowskiej-Curie*;

Tom Justyniarski, *Psie troski*;

Grzegorz Kasdepke, *Detektyw Pozytywka*;

Piotr Kordyasz, *Lolek. Opowiadania o dzieciństwie Karola Wojtyły* (fragmenty);

Barbara Kosmowska, *Dziewczynka z parku*;

Zofia Kossak-Szczucka, *Kłopoty Kacperka góreckiego skrzata*;

Maria Krüger, *Karolcia*;

Joanna Papuzińska, *Asiunia*;

Danuta Parlak, *Kapelusz Pani Wrony*;

Roman Pisarski, *O psie, który jeździł koleją*;

Janina Porazińska, *Pamiętnik Czarnego Noska*;

Maria Terlikowska, *Drzewo do samego nieba*;

Barbara Tylicka, *O krakowskich psach i kleparskich kotach. Polskie miasta w baśni i legendzie*;

Danuta Wawilow, *Najpiękniejsze wiersze*;

Łukasz Wierzbicki, *Afryka Kazika; Dziadek i niedźwiadek*;

Wybrane polskie komiksy, np.:

Henryk Jerzy Chmielewski, *Tytus, Romek i A'Tomek* (do wyboru);

Janusz Christa, *Kajko i Kokosz* (do wyboru).

**Czasopisma, strony internetowe, programy telewizyjne i radiowe (w miarę możliwości), filmy, popularne piosenki dla dzieci.”,**

- w części zatytułowanej „**JĘZYK POLSKI Klasy IV–VIII szkoły podstawowej**”, w części zatytułowanej „**Treści nauczania–wymagania szczegółowe**”:

- w części zatytułowanej „**Klasy IV–VI**”, część zatytułowana „**Teksty kultury**” otrzymuje brzmienie:

„**Teksty kultury**

**Lektura obowiązkowa:**

Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*;

Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks);  
Ignacy Krasicki, wybrane bajki;  
Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz*  
(fragmenty, w tym opisy: zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert  
Wojskiego);  
Bolesław Prus, *Katarynka*;  
Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*;  
Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*;  
Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*;  
Wybrane podania, legendy i baśnie polskie;  
Wybrane wiersze Władysława Bełzy, Jana Brzechwy, Konstantego  
Ildefonsa Gałczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Anny Kamieńskiej, Joanny  
Kulmowej, Adama Mickiewicza, Czesława Miłosza, Juliusza  
Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz  
pieśni i piosenki patriotyczne, kolędy.

#### **Lektura uzupełniająca**

**(2 pozycje w każdym roku szkolnym, we fragmentach lub w całości do  
samodzielnego lub wspólnego czytania/słuchania):**

Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy*;  
Emilia Kiereś, *Rzeka*;  
Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;  
Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy*;  
Zofia Kossak-Szczucka, *Topsy i Lupus*;  
Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów*;  
Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragmenty);  
Bolesław Leśmian, *Klechdy sezamowe*;  
Kornel Makuszyński, wybrana powieść;  
Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*;  
Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;  
Ewa Nowak, *Pajaczek na rowerze*;  
Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*;  
Longin Jan Okoń, *Tecumseh*;

Ferdynand Antoni Ossendowski, *Słoń Birara*;  
Jacek Podsiadło, *Czerwona kartka dla Sprężyny*;  
Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant*;  
Alfred Szklarski, wybrana powieść;  
Wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* (np. *Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Skłodowska-Curie, Jan Paweł II*)  
lub inne utwory literackie i teksty kultury, wybrane przez nauczyciela, np. film, spektakl.  
Wybrane programy telewizyjne i radiowe, czasopisma (w miarę możliwości).”

- w części zatytułowanej „**Klasy VII i VIII**”, część zatytułowana „**Teksty kultury**” otrzymuje brzmienie:

„**Teksty kultury**

**Lektura obowiązkowa:**

Aleksander Fredro, *Zemsta*;  
Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;  
Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII i VIII;  
Ignacy Krasicki, *Żona modna*;  
Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady część II, Pan Tadeusz*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*;  
Sławomir Mrożek, *Artysta*;  
Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*;  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*;  
Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż);  
Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*;  
Wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida, Bolesława Leśmiana, Mariana Hemara, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Jerzego Lieberta, Stanisława Barańczaka, Wisławy Szymborskiej, Jarosława Marka Rymkiewicza oraz fraszki Jana Sztudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

### **Lektura uzupełniająca**

**(2 pozycje w każdym roku szkolnym, we fragmentach lub w całości do samodzielnego lub wspólnego czytania/słuchania):**

Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*;

Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;

André Frossard, *Nie lękajcie się! Rozmowy z Janem Pawłem II*;

Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*;

Zofia Kossak-Szczucka, *Bursztyny* (wybrane opowiadanie);

Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945*;

Bolesław Prus, *Placówka*;

Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy, Sąd Ozyrysa*;

Melchior Wańkowicz, *Bitwa o Monte Casino* (fragmenty);

lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.”,

- b) w części zatytułowanej „**LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**”, w części zatytułowanej „**JĘZYK POLSKI Klasy I–IV Liceum ogólnokształcące**”, w części zatytułowanej „**Treści nauczania–wymagania szczegółowe**”, część zatytułowana „**Lektura**”, otrzymuje brzmienie:

#### **„Lektura**

*Teksty poznawane w całości – nie mniej niż 8 pozycji książkowych oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką:*

*\*Bogurodzica;*

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty);

\*Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX* ks. I, *Pieśń V* ks. II, psalmy, w tym *Psalm 13*, *Psalm 47*, treny, w tym: IX, X, XI i XIX, *Odprawa posłów greckich* (fragmenty);

Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty);

*Kronika Ksiąząt Polskich*, oprac. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski;

Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty);

Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty);

Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*;

Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski* (fragmenty);

\*Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*, wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze, *Konrad Wallenrod* (fragmenty), *Dziady* cz. IV (fragmenty), *Dziady* cz. III (fragmenty);  
Juliusz Słowacki, *Kordian* (fragmenty), wybrane wiersze, w tym *Grób Agamemnona* (fragmenty), *Testament mój*, *Listy do Matki* (fragmenty);  
Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze, w tym *Fortepian Szopena*;  
Aleksander Fredro, *Śluby panięskie*;  
\*Bolesław Prus, *Lalka* (fragmenty);  
\*Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty), *Listy z podróży do Ameryki* (fragmenty);  
Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*;  
Adam Asnyk, wybór wierszy;  
Maria Konopnicka, wybór wierszy;  
wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;  
Stanisław Wyspiański, *Wesele* (fragmenty);  
\*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, tom I – *Jesień* (fragmenty);  
Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony...*, *Przedwiośnie*, *Ludzie bezdomni*;  
Ferdynand Antoni Ossendowski, *Mocni ludzie*, *Ludzie, zwierzęta, bogowie*;  
Krystyna Lubieniecka-Baraniak, *Gdy brat staje się katem*;  
Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty);  
wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Tadeusz Peiper, Józef Czechowicz;  
wybrane wiersze następujących poetów: Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;  
Zofia Kossak-Szczucka, *Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917–1919*, *Błogosławiona wina*;  
Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*;  
Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*;  
Jarosław Iwaszkiewicz, wybrane opowiadanie;  
Hanna Krall, *Zdqżyć przed Panem Bogiem*;  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty),  
Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragmenty);

wybrane wiersze następujących poetów: Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, \*Wisława Szymborska, \*Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego Miasta*, \*Czesław Miłosz, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel, Ryszard Krynicki, Adam Zagajewski;

Sławomir Mrożek, *Tango*;

Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); *Góra „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*);

Witold Pilecki, *Raport Witolda*;

Wiesław Kielar, *Anus mundi*;

Jan Paweł II, *Przekroczyć próg nadziei* (fragmenty), *Tryptyk rzymski*, *Pamięć i tożsamość* (fragmenty), *Fides et ratio* (fragmenty);

Karol Wojtyła, *Przed sklepem jubilera*;

Stefan Wyszyński, *Zapiski więzienne*;

Paweł Zuchniewicz, *Ojciec wolnych ludzi. Opowieść o Prymasie Wyszyńskim*;

Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*);

Antoni Libera, *Madame*;

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*);

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*);

wybrane utwory okresu stanu wojennego;

powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk.

#### **Zalecane dzieła teatralne i filmowe:**

*Amadeusz*, reż. Miloš Forman;

*Dekalog*, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;

*Dziady*, reż. Konrad Swinarski;

*Elektra*, reż. Piotr Chołodziński;

*Emigranci*, reż. Kazimierz Kutz;

*Iwona, księżniczka Burgunda*, reż. Zygmunt Hübner;

*Kartoteka*, reż. Krzysztof Kieślowski;

*Kordian*, reż. Jan Englert;

*Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki;  
*Moralność pani Dulskiej*, reż. Tomasz Zygadło;  
*Nad Niemnem*, reż. Zbigniew Kuźmiński;  
*Noc listopadowa*, reż. Andrzej Wajda;  
*Noce i dni*, reż. Jerzy Antczak;  
*Przerwanie działań wojennych*, reż. Juliusz Machulski;  
*Rewizor*, reż. Jerzy Gruza;  
*Rękopis znaleziony w Saragossie*, reż. Wojciech Jerzy Has;  
*Sanatorium pod klepsydrą*, reż. Wojciech Jerzy Has;  
*Śluby panińskie*, reż. Andrzej Łapicki;  
*Wizyta starszej pani*, reż. Jerzy Gruza;  
*Ziemia obiecana*, reż. Andrzej Wajda.

**Teksty polecane do samokształcenia:**

*Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. Jerzy Bralczyk;  
Jan Błoński, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*;  
Grażyna Borkowska, *Pozytywiści i inni*;  
Włodzimierz Dłubacz, *O kulturę filozofii*;  
Karol Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*;  
*Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, red. Katarzyna Kłosińska;  
Czesław Jaroszyński i Piotr Jaroszyński, *Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej*;  
Piotr Jaroszyński, *Człowiek i nauka. Studium z filozofii kultury*;  
Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*;  
Teresa Kowalik, Przemysław Słowiński, *Królewski dar. Co Polska i Polacy dali światu*;  
Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*;  
Jakub Z. Lichański, *Retoryka. Historia – Teoria – Praktyka*, t. I i II;  
Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*;  
*O polską kulturę humanistyczną. Z Mieczysławem A. Krąpcem OP rozmawia Piotr S. Mazur*;  
Jan Miodek, *Słownik ojczyzny polszczyzny*;  
Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975–1996*;



*Popularna encyklopedia mass mediów*, pod red. J. Skrzypczaka;

*Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;

Ryszard Przybylski, *Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego*;

Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*;

Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii, Dzieje sześciu pojęć, Droga przez estetykę*;

Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje.*”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2021 r.

**MINISTER EDUKACJI I NAUKI**

Za zgodność pod względem  
prawnym, legislacyjnym i redakcyjnym

Jakub Jakubowski

Dyrektor

/ – podpisany cyfrowo/